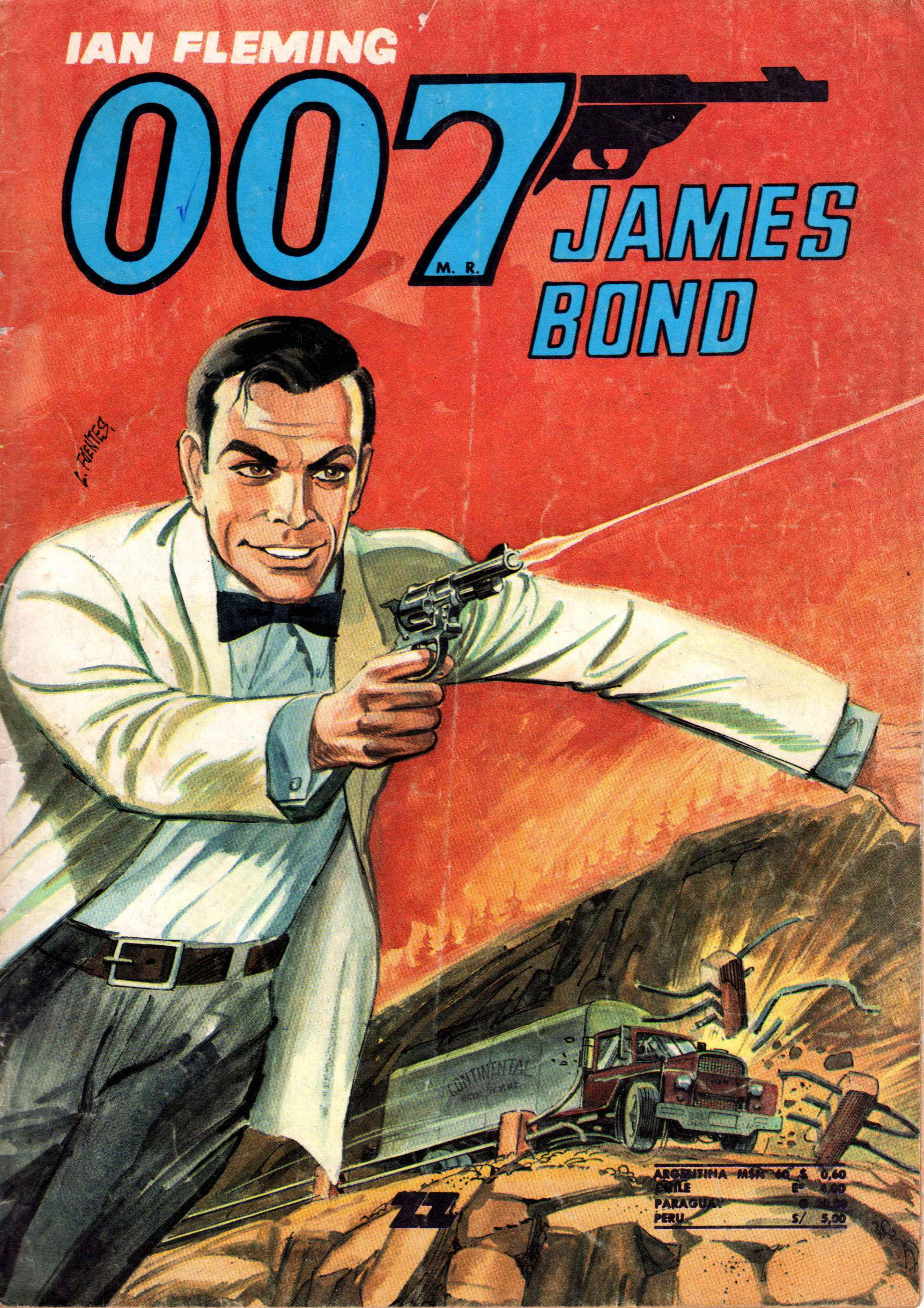
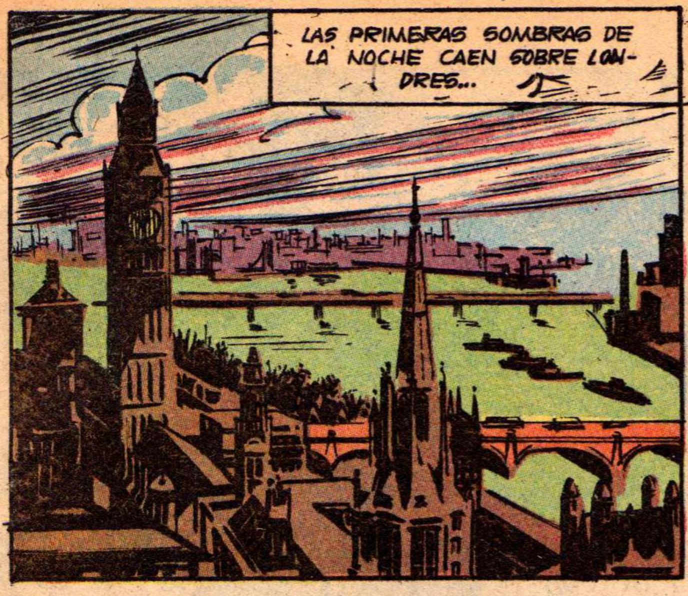
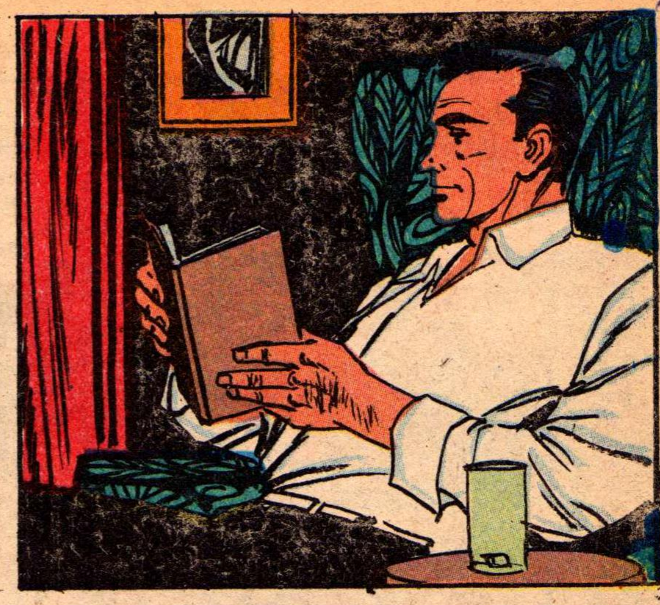
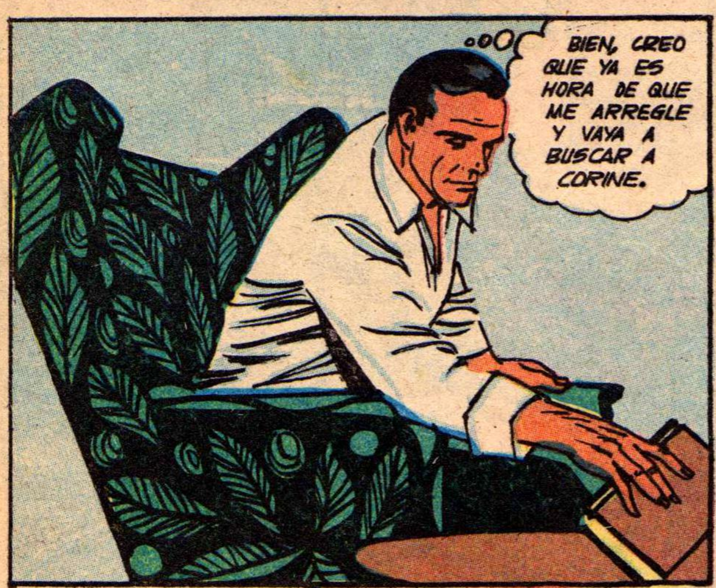
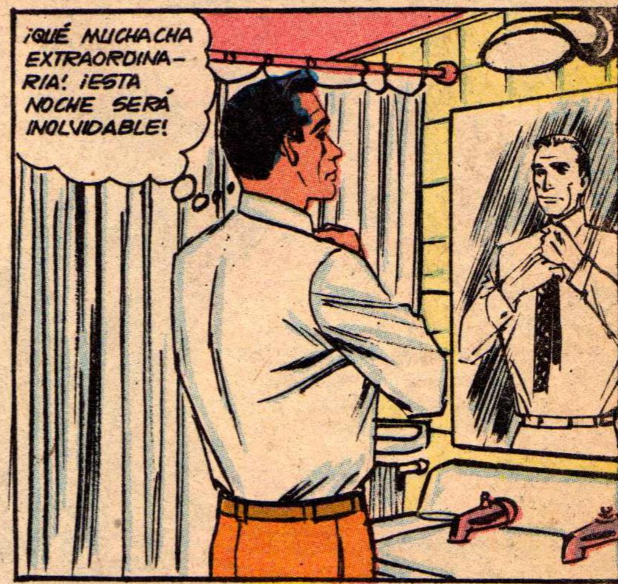

IAN FLEMING
007
M. R.
JAMES BOND
CONTINENTAL
ARGENTINA M$N 60 $ 0,60
CHILE E°
PARAGUAY G
PERU S/ 5,00













N.º 58
Precio de venta en Chile: Eº 4.
"Recargo por FLETE Eº 0,50".
Precio de venta en Argentina: $ 0,60.

"007 JAMES BOND" — M. R. — Año 2 — Revista editada e impresa por Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Chile, por convenio con Albon International. Derechos exclusivos reservados por todos los países de habla hispana. Copyright Glidrose Publications Inc. London. Directora E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidores exclusivos para Argentina: RYELA, S. A. I. C. I. F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires. En Perú: Distribuidor Selecciones del Perú, S. A., calle Parra 171, Lima, Perú.


¡CLARO, SEÑOR! MAÑANA ESTARÉ MUY TEMPRANO EN SU OFICINA.
¿ESTÁ BROMEANDO? NECESITO VERLO AHORA MISMO. VENGA A MI CASA.


MUY BIEN, SEÑOR.
¡MALDITA SEA!

¡OH, SIENTO MUCHO QUE TENGAS QUE TRABAJAR EXTRA ESTA NOCHE, QUERIDO! ¿CÓMO SE LLAMA ELLA?
¡ESPERA, CARIÑO! NO IRÁS A PENSAR QUE...
¡CORTÓ! ¡HUM! TENDRÉ QUE PONER ESTO EN EL SALDO EN CONTRA DE M.


MÁS TARDE...
¿DE QUÉ SE TRATA, SEÑOR?
ACOMPÁÑEME A MI ESCRITORIO. ALLÍ LE EXPLICARÉ.


¡MIRE ESTE DIARIO EXTRANJERO! ¡EN PRIMERA PÁGINA UNA FOTO DE NUESTRO PRINCIPAL COHETE INTERCONTINENTAL! ¡UNO DE NUESTROS MÁS IMPORTANTES SECRETOS HA SIDO REVELADO!
¡CARAMBA! ¿Y CÓMO PUDO SUCEDER ESO?


ESTE COHETE SE ENCUENTRA EN PERÍODO DE PRUEBA EN NUESTRA BASE AÉREA PRINCIPAL. DESGRACIADAMENTE ME ACABO DE ENTERAR DE QUE EN ELLA SE FILMAN LAS ESCENAS DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN. ¡Y LO PEOR DE TODO ES QUE EL PROPIO JEFE DE LA BASE PERMITIÓ EL INGRESO DE ESA COMPAÑÍA FÍLMICA!
ES COSTUMBRE HACER ESO, SEÑOR. PERO GENERALMENTE SE TOMAN LAS DEBIDAS PRECAUCIONES PARA EVITAR LA FILTRACIÓN DE MATERIAL ESTRATÉGICO, YA SEA CASUAL O INTENCIONADAMENTE.
ASÍ ES, PERO EN ESTE CASO HA HABIDO UNA FALLA EN LA SEGURIDAD. QUIERO QUE USTED INVESTIGUE EL ASUNTO. SE PONDRÁ A LAS ÓRDENES DEL COMANDANTE DE LA BASE Y DISPONDRÁ LAS MEDIDAS NECESARIAS.
...PARA IMPEDIR CUALQUIER NUEVO TRASPIÉ.
¡MUY BIEN, SEÑOR! PARTIRÉ TEMPRANO HACIA LA BASE.
ME PREGUNTO SI CORINE ESTARÁ AÚN ENFADADA. EN FIN, UNA VEZ QUE TERMINE ESTO PODRÉ HACER LAS PACES CON ELLA.


007
JAMES BOND
ASE AEREA
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡ADELANTE, SEÑOR!
¿COMANDANTE SANDELL? MI NOMBRE ES BOND, JAMES BOND.
¡ENCANTADO! ME AVISARON DE SU VENIDA. COMO USTED SABE, LAS COSAS SE HAN PRESENTADO UN TANTO ESPINUDAS AQUÍ.
misterio en la
TELEVISION


LE RELATARÉ EN FORMA BREVE CÓMO SUCEDIÓ TODO. HACE TRES MESES LA EMPRESA "IMPERIAL FILMS" SOLICITÓ PERMISO PARA UTILIZAR LAS INSTALACIONES DE NUESTRA BASE COMO FONDO PARA SU NUEVA SERIE DE TELEVISIÓN "HÉROES DEL AIRE".


EL MINISTERIO DE DEFENSA NO PUSO OBJECIONES, PERO FUI FINALMENTE YO MISMO QUIEN AUTORIZÓ LA ENTRADA DE LA GENTE DE LA "IMPERIAL". USTED SABE QUE UN PROGRAMA DE ESE TIPO ES CONVENIENTE PARA NOSOTROS, PUES AYUDA A DIFUNDIR LA LABOR DE LA FUERZA AÉREA TANTO EN TIEMPO DE GUERRA COMO EN LA PAZ.


HASTA EL MOMENTO NO HABÍAMOS TENIDO PROBLEMAS, EL MATERIAL FILMADO ES CUIDADOSAMENTE REVISADO ANTES DE QUE SEA OTORGADO EL PASE CORRESPONDIENTE PARA SER SACADO DE AQUÍ.


EL MAYOR SPENCER ES EL ENCARGADO DE HACERLO. ES UN HOMBRE QUE CUENTA CON TODA MI CONFIANZA.
¡COMPRENDO!. ESTO ES UN ASUNTO COMPLICADO.


LOS HOMBRES DE LA BASE SON RIGUROSAMENTE VIGILADOS. ES MUY DIFÍCIL QUE UNO DE ELLOS PUEDA SACAR MATERIAL ESTRATÉGICO. DEBEREMOS, PUES, FIJAR NUESTRA ATENCIÓN EN EL PERSONAL QUE INTERVIENE EN LA FILMACIÓN.
¿TIENE UNA IDEA DE CÓMO HACERLO?


CREO QUE LA ÚNICA MANERA SERÍA INTRODUCIÉNDOME ENTRE EL PERSONAL TÉCNICO DE LA EMPRESA. PERO NO SÉ CÓMO HACERLO.
¡HUM!. CREO QUE ESO PUEDE SOLUCIONARSE. LE DIRÉ LO QUE HAREMOS. CONOZCO A UNO DE LOS PRINCIPALES EJECUTIVOS DE LA "IMPERIAL FILMS". CREO QUE PODEMOS CONFIAR EN ÉL.

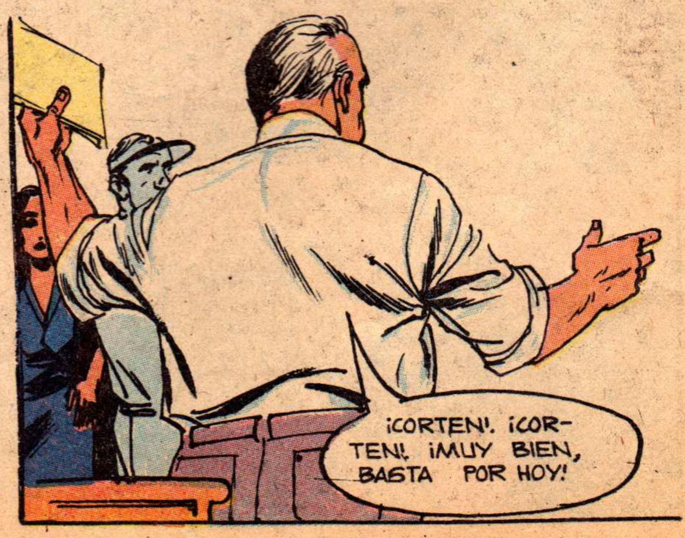

ESA MISMA TARDE, BOND SE HALLABA EN LA OFICINA DE MIKE CONNORS, GERENTE DE LA EMPRESA "IMPERIAL FILMS".
DE MÁS ESTÁ DECIRLE QUE TODO LO QUE HE DICHO ENTRA DENTRO DEL MÁS ABSOLUTO SECRETO.
COMPRENDO, SEÑOR BOND. Y PUEDE USTED CONTAR CON MI MÁS ABSOLUTA COOPERACIÓN. SERÁ USTED ENVIADO NUEVAMENTE A LA BASE, ESTA VEZ COMO REPRESENTANTE DE NUESTRA COMPAÑÍA.


SU PAPEL SERÁ EL DE SIMPLE OBSERVADOR. UNA ESPECIE DE ENLACE ENTRE EL DIRECTOR Y LOS PRODUCTORES. ¿ES ESO SUFICIENTE PARA QUE PUEDA REALIZAR SU LABOR?
¡POR SUPUESTO!


¡AH! ME OLVIDABA DE ALGO MUY IMPORTANTE. LE RUEGO QUE NO INTERFIERA EN LA LABOR DEL DIRECTOR JEFF MURRAY. ES UN HOMBRE MUY TEMPERAMENTAL Y NO VERÁ CON BUENOS OJOS SU PRESENCIA ALLÍ. LO MEJOR ES EVITAR UN DISGUSTO CON ÉL.
COMPRENDO. ¡ADIÓS Y GRACIAS!

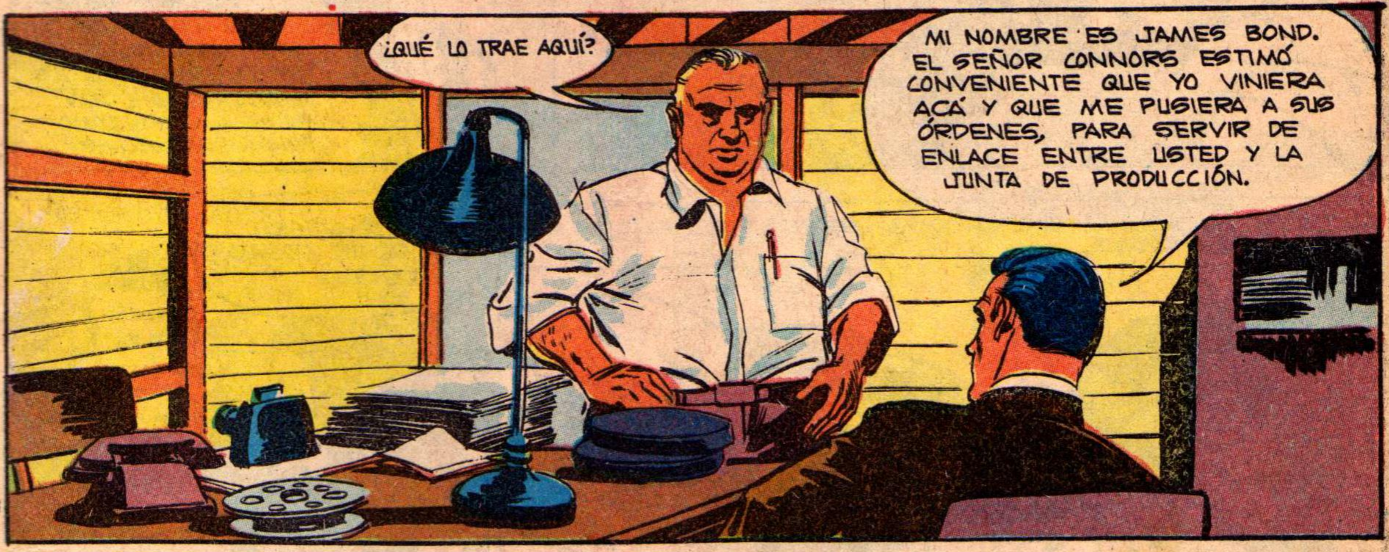

MÁS TARDE, EN LA BASE...


¡EH, JEFF! HAY UN TIPO QUE PREGUNTA POR TI. ME DIJO QUE LO ENVIABA LA COMPAÑÍA. PARECE QUE VIENE A UNIRSE AL EQUIPO.
¡PUES QUE ESPERE! ESTAMOS FILMANDO ESTAS ESCENAS DEL PRÓXIMO EPISODIO.


¡CORTEN! ¡CORTEN! ¡MUY BIEN, BASTA POR HOY!







¡MUY BIEN! PERO NO CREO QUE USTED TENGA MUCHO TRABAJO POR ACÁ. SUELO TRATAR DIRECTAMENTE CON ELLOS. AHORA LE RUEGO QUE ME DISCULPE, TENGO MUCHO TRABAJO QUE HACER.

LUEGO DE SUS HOSCAS PALABRAS, EL DIRECTOR SE RETIRÓ DE LA OFICINA...

¡CARAMBA, QUÉ GENIO! EN FIN, TRATARÉ DE NO TOPARME CON ÉL.

¡ENLACE! ¡BAH! YO SÉ PERFECTAMENTE A QUÉ HA VENIDO, SEÑOR BOND. PERO NO DEJARÉ QUE SE ENTROMETA EN MIS ASUNTOS.


A LA MAÑANA SIGUIENTE, BOND SE DEDICÓ A OBSERVAR EL PROCESO DE FILMACIÓN. SE PREOCUPÓ DE MEMORIZAR CUIDADOSAMENTE LOS NOMBRES DEL PERSONAL QUE TRABAJABA EN LA SERIE, ESPECIALMENTE LOS QUE INTERVENÍAN EN LA PARTE TÉCNICA DE LA FILMACIÓN...


BIEN, YA LOS TENGO A TODOS. SI MI INTUICIÓN NO ME ENGAÑA, EL POSIBLE CULPABLE NO DEBE SALIR DE ESTA LISTA. SÓLO PARA UNA PERSONA QUE ESTÉ A CARGO DEL RODAJE MISMO ES POSIBLE OBTENER FOTOS DE LAS INSTALACIONES DE LA BASE Y DE LOS APARATOS QUE HAY EN ELLA. ¿PERO CÓMO PODRÁ SACARLAS?


MUY PRONTO, BOND TRABÓ AMISTAD CON LA ESTRELLA DEL FILM, LA HERMOSA BÁRBARA ROSE...
DE MODO QUE ES NUEVO EN LA "IMPERIAL", ¿EH?
¡ASÍ ES! Y LE CONFIESO QUE ANTES DE ENTRAR EN ELLA NO SABÍA LO QUE ME ESTABA PERDIENDO.


¿SÍ? ME ALEGRO QUE SÉ DÉ CUENTA DE ELLO.
PERMÍTAME INVITARLA A UN CAFÉ EN EL CASINO DE OFICIALES.


¡VENGA, BÁRBARA! QUIERO DISCUTIR CON USTED ALGUNAS ESCENAS.
PERO USTED DIJO QUE LO HARÍAMOS ESTA TARDE.

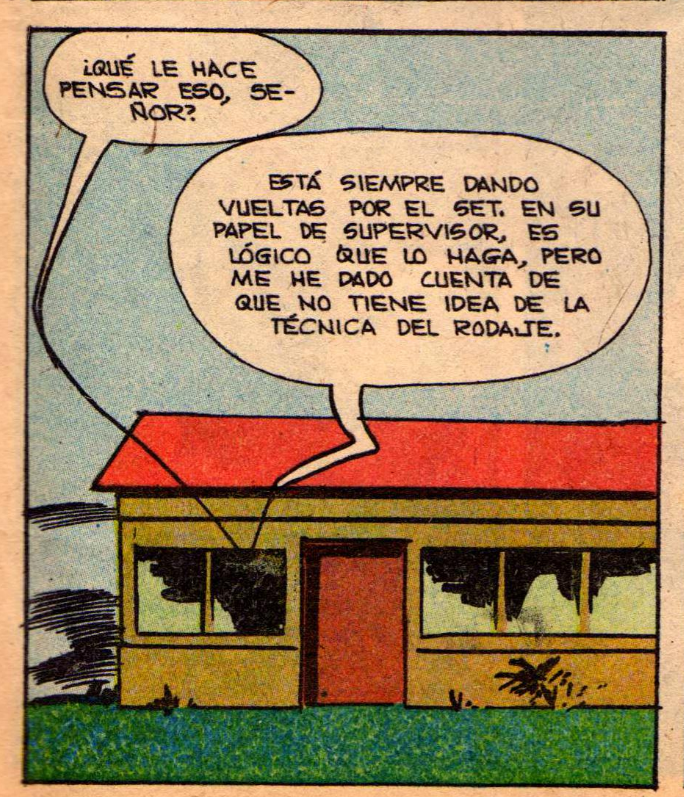

SÍ, PERO CAMBIÉ DE IDEA. NECESITAMOS AHORRAR TIEMPO. LA ESPERO EN MI OFICINA.
¡OH, ESTÁ BIEN!


LO SIENTO, JAMES, TENDRÁ QUE SER PARA OTRA VEZ. ESTE MURRAY ES UN OGRO.
¡YA LO VEO! TE VERÉ LUEGO, ENTONCES.

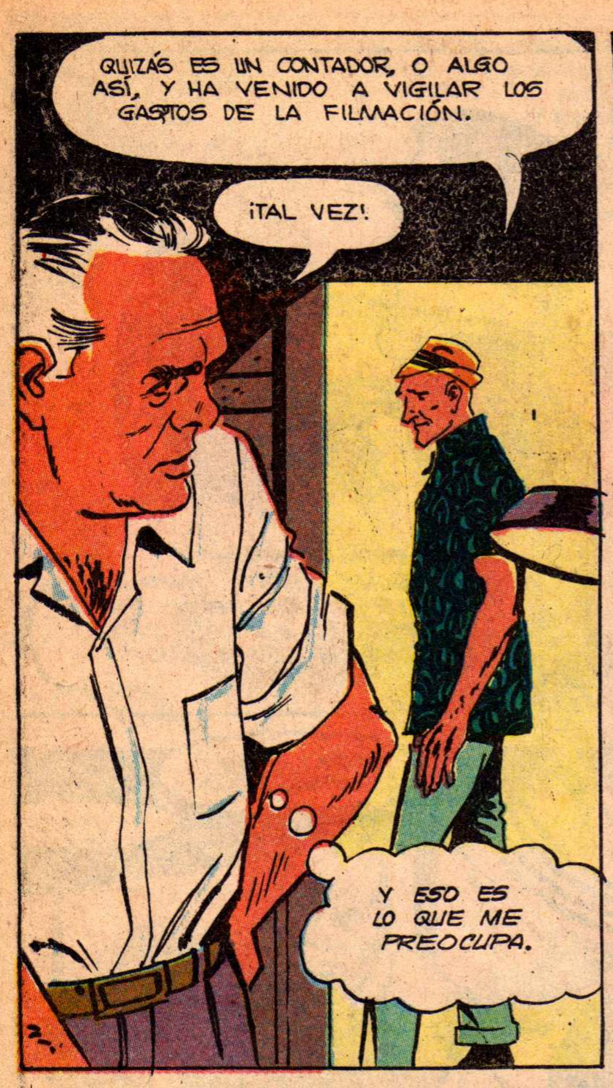

MURRAY ESTÁ SIEMPRE MOLESTÁNDOME. ¿SERÁ PORQUE SE SIENTE MENOSCABADO EN SU PAPEL, O ESTARÉ ANTE EL HOMBRE QUE BUSCO?


¡SEÑOR MURRAY! TENGO LISTO EL REVELADO DE LAS ÚLTIMAS ESCENAS. ¿QUIERE VERLO AHORA?
MÁS TARDE, HENDRICKS.


¿PASA ALGO, SEÑOR?
¡NO, NADA, NADA! EH... ESTÁ BIEN, ESTOY PREOCUPADO POR ESE TIPO BOND. NO SÉ QUÉ VINO A HACER AQUÍ, PERO NO CREO QUE SEA NADA BUENO.


¿QUÉ LE HACE PENSAR ESO, SEÑOR?
ESTÁ SIEMPRE DANDO VUELTAS POR EL SET. EN SU PAPEL DE SUPERVISOR, ES LÓGICO QUE LO HAGA, PERO ME HE DADO CUENTA DE QUE NO TIENE IDEA DE LA TÉCNICA DEL RODAJE.


ESTÁ SIEMPRE MUY ATENTO A LO QUE SE HABLA, PERO ÉL NUNCA ABRE LA BOCA. ESTOY SEGURO DE QUE JAMÁS HA TRABAJADO ANTES EN UNA EMPRESA CINEMATOGRÁFICA. NO SÉ A QUÉ VENDRÍA, PERO CREO QUE TENDREMOS DIFICULTADES.


QUIZÁS ES UN CONTADOR, O ALGO ASÍ, Y HA VENIDO A VIGILAR LOS GASTOS DE LA FILMACIÓN.
¡TAL VEZ!
Y ESO ES LO QUE ME PREOCUPA.


AQUELLA NOCHE...
TODOS DUERMEN. AHORA ES EL MOMENTO DE COLARME A LA OFICINA DE MURRAY Y HURGAR EN SUS PAPELES.


CON LA AYUDA DE UNA GANZÚA, EL AGENTE ABRIÓ FÁCILMENTE LA PUERTA...

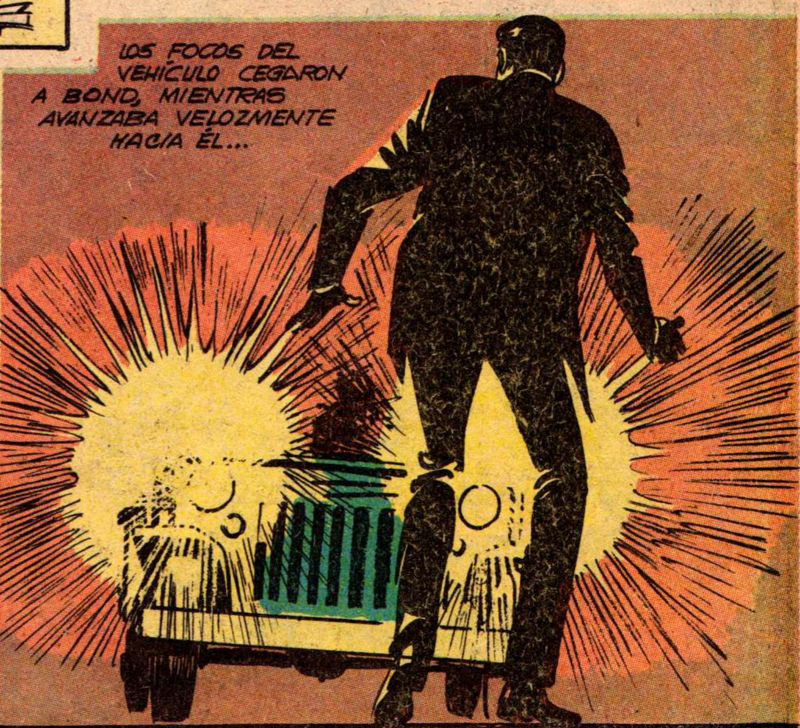

ÉSTE ES UN TRABAJO A CIEGAS, PERO A VECES SE OBTIENE ALGO INTERESANTE.

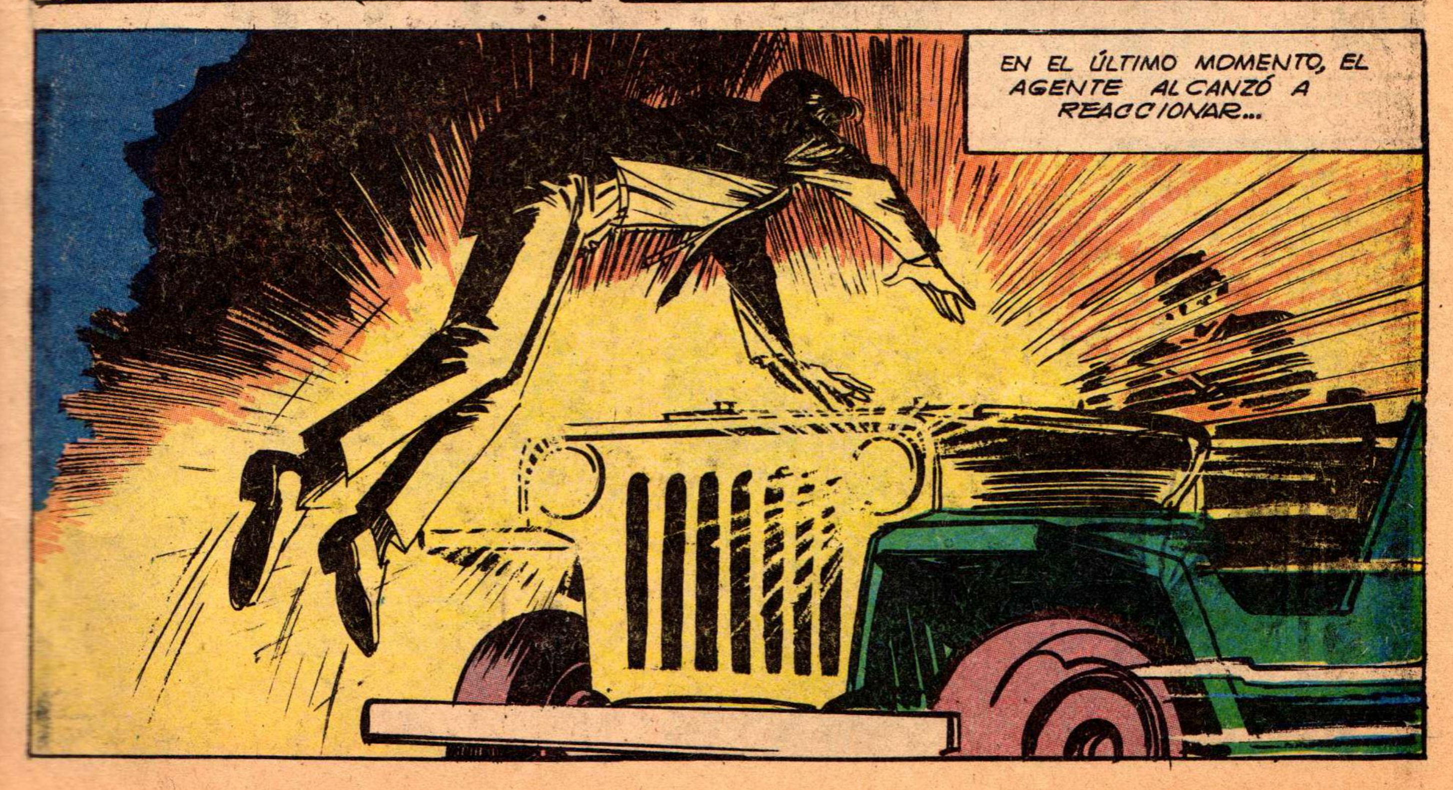

BOND REVISÓ CUIDADOSAMENTE TODA LA DOCUMENTACIÓN QUE HABÍA EN EL ESCRITORIO, PERO SIN RESULTADOS POSITIVOS...
ES DIFÍCIL ESPERAR QUE UN ESPÍA TENGA PRUEBAS CONDENATORIAS EN SU ESCRITORIO. TENDRÉ QUE ORIENTAR MIS INVESTIGACIONES POR OTRO LADO.

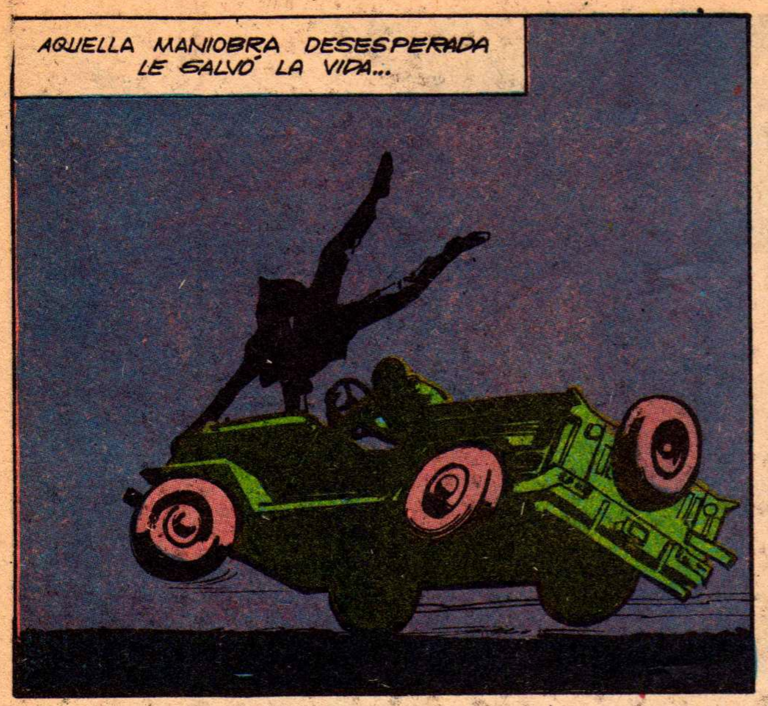

BIEN. Y AHORA A DEJAR TODO COMO ESTABA. NO QUIERO DEJAR HUELLAS DE MI ESTANCIA AQUÍ.


¡TODO LISTO!

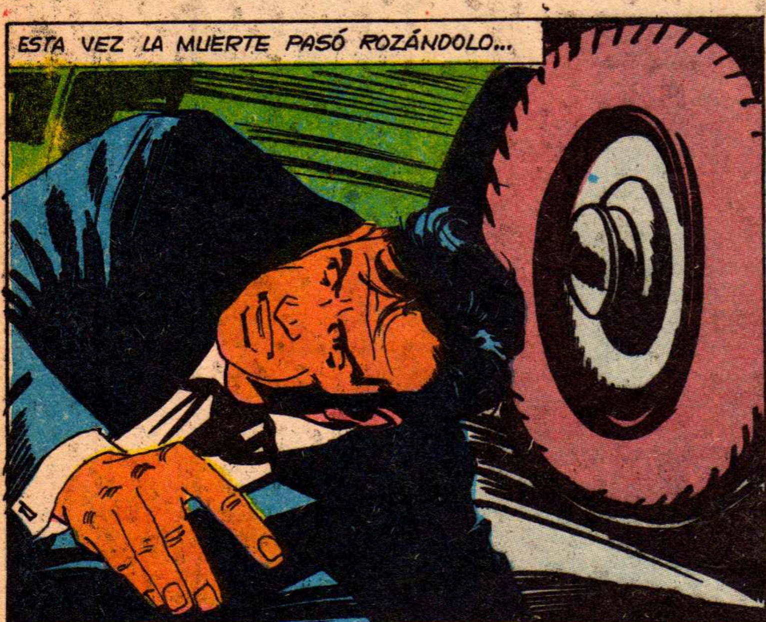

DE PRONTO...
¡EH!

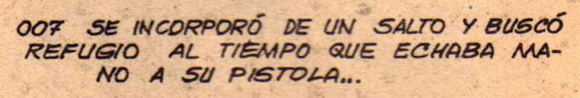

LOS FOCOS DEL VEHÍCULO CEGARON A BOND, MIENTRAS AVANZABA VELOZMENTE HACIA ÉL...

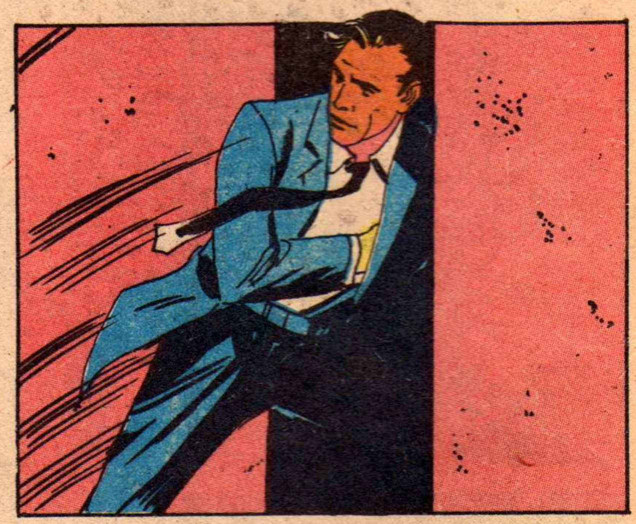

EN EL ÚLTIMO MOMENTO, EL AGENTE ALCANZÓ A REACCIONAR...


AQUELLA MANIOBRA DESESPERADA LE SALVÓ LA VIDA...


BOND SE ESTRELLÓ VIOLENTAMENTE CONTRA EL SUELO. HABÍA ELUDIDO EL PRIMER IMPACTO, PERO YA EL JEEP RETROCEDÍA VELOZMENTE BUSCANDO SU CUERPO...

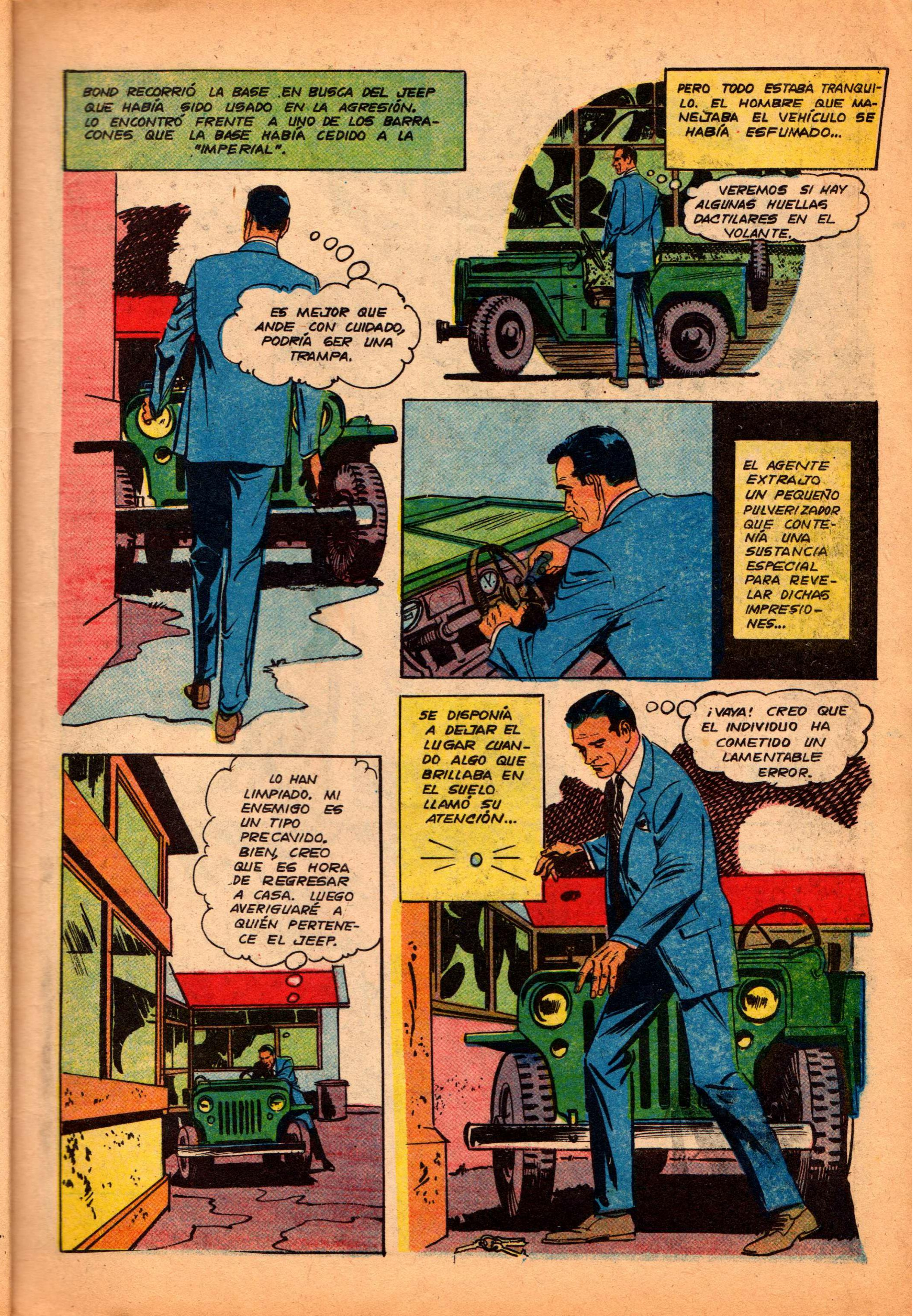

ESTA VEZ LA MUERTE PASÓ ROZÁNDOLO...


007 SE INCORPORÓ DE UN SALTO Y BUSCÓ REFUGIO AL TIEMPO QUE ECHABA MANO A SU PISTOLA...




PERO YA SU AGRESOR HUÍA, AMPARADO EN LAS SOMBRAS DE LA NOCHE...
ES MEJOR QUE HAYA HUIDO.


SI ME HUBIERA VISTO EN LA OBLIGACIÓN DE USAR MI ARMA, HABRÍA ATRAPADO AL CULPABLE, PERO HABRÍA PERDIDO EL HILO DEL ASUNTO. EL OBJETIVO ES CAPTURAR LA ORGANIZACIÓN COMPLETA Y AVERIGUAR CÓMO SACARON LAS FOTOS DE AQUÍ.


BOND RECORRIÓ LA BASE EN BUSCA DEL JEEP QUE HABÍA SIDO USADO EN LA AGRESIÓN. LO ENCONTRÓ FRENTE A UNO DE LOS BARRACONES QUE LA BASE HABÍA CEDIDO A LA "IMPERIAL".
ES MEJOR QUE ANDE CON CUIDADO, PODRÍA SER UNA TRAMPA.
PERO TODO ESTABA TRANQUILO. EL HOMBRE QUE MANEJABA EL VEHÍCULO SE HABÍA ESFUMADO...
VEREMOS SI HAY ALGUNAS HUELLAS DACTILARES EN EL VOLANTE.
EL AGENTE EXTRAJO UN PEQUEÑO PULVERIZADOR QUE CONTENÍA UNA SUSTANCIA ESPECIAL PARA REVELAR DICHAS IMPRESIONES...
LO HAN LIMPIADO. MI ENEMIGO ES UN TIPO PRECAVIDO. BIEN, CREO QUE ES HORA DE REGRESAR A CASA. LUEGO AVERIGUARÉ A QUIÉN PERTENECE EL JEEP.
SE DISPONÍA A DEJAR EL LUGAR CUANDO ALGO QUE BRILLABA EN EL SUELO LLAMÓ SU ATENCIÓN...
¡VAYA! CREO QUE EL INDIVIDUO HA COMETIDO UN LAMENTABLE ERROR.



EFECTIVAMENTE ERA ASÍ. BOND LLEVÓ LAS LLAVES A SU CASA Y LAS EXAMINÓ. NO TENÍAN HUELLAS. AQUELLO INDICABA QUE SU AGRESOR HABÍA USADO GUANTES. DESENCANTADO, SE FUE A DORMIR.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, SE DIRIGIÓ A LA OFICINA DE SU JEFE, A QUIEN LE RELATÓ LO QUE HABÍA OCURRIDO.

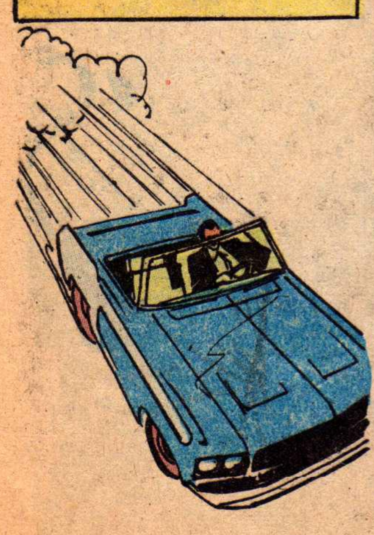
¡HUM! ¡ESTO ES INTERESANTE! AL PARECER EL ESPÍA SOSPECHÓ DE USTED POR ALGÚN MOTIVO Y DECIDIÓ ELIMINARLO. ESO LO CONVIERTE EN UN BLANCO FÁCIL A USTED, BOND. CREO QUE SERÁ MEJOR REEMPLAZARLO.

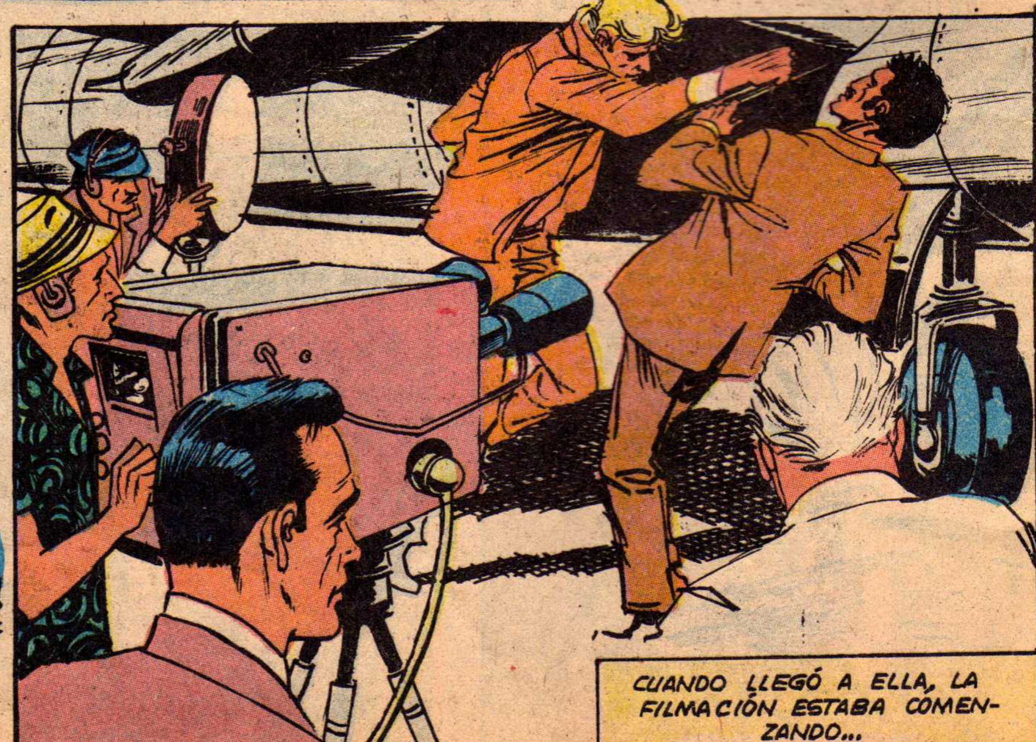
¡POR NINGÚN MOTIVO DEJARÍA EL CASO, SEÑOR! EMPECÉ ESTO Y QUIERO TERMINARLO. SI MI ENEMIGO FALLÓ UNA VEZ, INTENTARÁ HACERLO DE NUEVO. PERO ESTA VEZ ESTARÉ PREPARADO.

SI LO CONSIDERA DE ESE MODO, ESTÁ BIEN.

AQUÍ HAY UNA LISTA DE NOMBRES QUE QUIERO QUE SEAN INVESTIGADOS. PERTENECEN TODOS A LA IMPERIAL. CREO QUE ENTRE ELLOS PODRÍA ESTAR EL SOSPECHOSO. AHORA DEBO PARTIR A LA BASE.

MINUTOS DESPUÉS, BOND TOMABA EL CAMINO QUE CONDUCÍA A LA BASE AÉREA...






¡CORTEN! ¡CORTEN! ¡ESTO ES UN DESASTRE!


¡ESTO ES UNA PELEA! ¡Y QUIERO QUE LUZCA COMO TAL! ¿ENTENDIDO?
¡SÍ, SEÑOR!


¡EMPEZAREMOS DE NUEVO! ¡Y LES REPITO QUE QUIERO ACCIÓN!


AL VOLVER MURRAY A SU ASIENTO, TROPEZÓ CON LA MIRADA DE BOND. SU ROSTRO SE CONTRAJO EN UNA MUECA DE IRA...
HE AQUÍ ALGUIEN QUE NO SE ALEGRA PRECISAMENTE DE MI PRESENCIA. ¿SERÁ TAN NOVATO COMO PARA PONERSE EN EVIDENCIA?

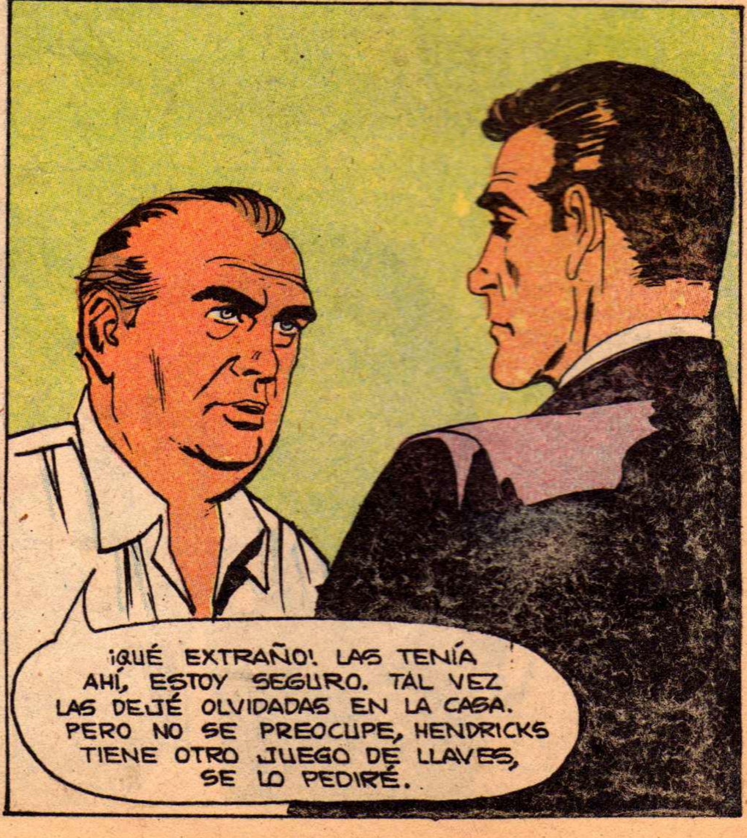

MURRAY HA ESTADO DE UN GENIO INFERNAL TODA LA MAÑANA. USUALMENTE TIENE MALAS PULGAS, PERO HOY SE HA PASADO DE LA RAYA.
¿SÍ? NO HABÍA NOTADO NADA ANORMAL EN ÉL.


PASANDO A OTRO TEMA, ¿A QUIÉN PERTENECE ESE JEEP QUE HAY FRENTE A LOS LABORATORIOS DE RE-VELADO? TENGO QUE IR A LONDRES Y MI COCHE ESTÁ FALLANDO. UNO DE LOS MECÁNICOS DE LA BASE LO ESTÁ ARREGLANDO, PERO NO ESTARÁ LISTO HASTA MÁS TARDE.
¡OH!. ESE JEEP ESTÁ A DISPOSICIÓN DEL PERSONAL, PERO GENERALMEN-TE LO USA MURRAY. ÉL TIENE LAS LLA-VES. PERO SI QUIERES, PUE-DES USAR MI COCHE.


NO TE MOLESTES, SERÁ UN PLACER MOLESTAR A MURRAY.

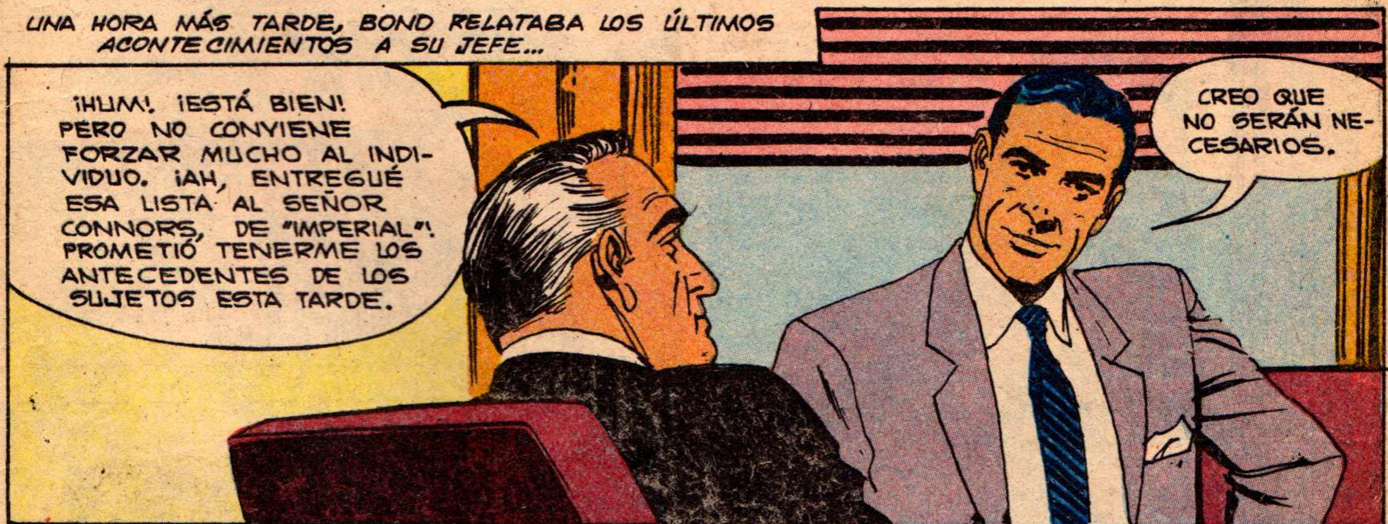

POCO DESPUÉS...
SÍ. LAS LLAVES ESTÁN EN MI CHAQUETA. ESTÁ COLGADA EN MI OFICINA. PUEDE SACARLAS DE ALLÍ.
¡GRACIAS!


AQUÍ NO HAY NINGUNA LLAVE. ¡CARAMBA! ¡ESTO ESTÁ LLEGANDO A SU TÉRMINO AL PARECER!

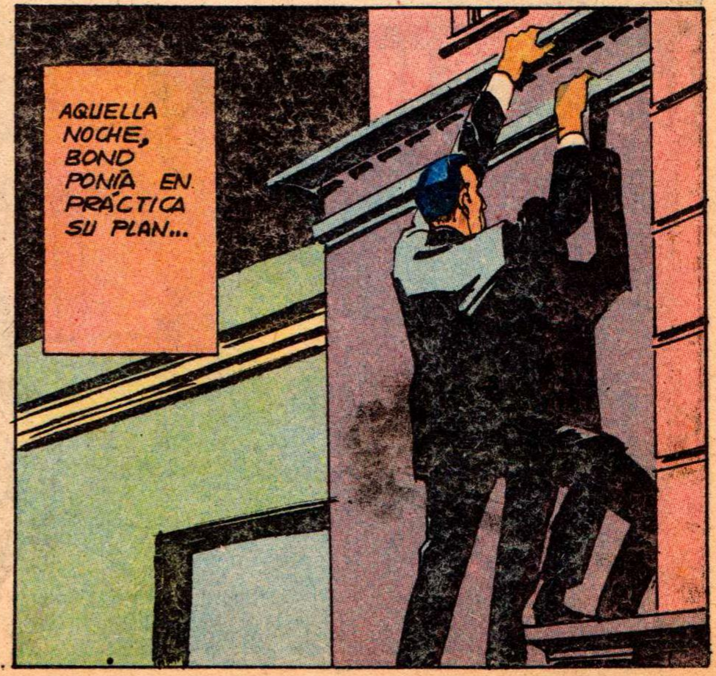

¡QUÉ EXTRAÑO! LAS TENÍA AHÍ, ESTOY SEGURO. TAL VEZ LAS DEJÉ OLVIDADAS EN LA CASA. PERO NO SE PREOCUPE, HENDRICKS TIENE OTRO JUEGO DE LLAVES, SE LO PEDIRÉ.


¡EH!, ¡HENDRICKS! ¿TIENES TUS LLAVES DEL JEEP? EL SEÑOR BOND PRECISA DE ÉL.
¡CLARO QUE SÍ!, INMEDIATAMENTE SE LAS DOY.


¡MUCHAS GRACIAS, SEÑOR MURRAY!
NO HAY DE QUÉ.
¡OJALÁ QUE TE DESBARRANQUES, INTRUSO!


UNA HORA MÁS TARDE, BOND RELATABA LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS A SU JEFE...
¡HUM!, ¡ESTÁ BIEN! PERO NO CONVIENE FORZAR MUCHO AL INDIVIDUO. ¡AH, ENTREGUÉ ESA LISTA AL SEÑOR CONNORS, DE "IMPERIAL"! PROMETIÓ TENERME LOS ANTECEDENTES DE LOS SUJETOS ESTA TARDE.
CREO QUE NO SERÁN NECESARIOS.


¿QUÉ PIENSA HACER AHORA?
TRATARÉ DE INTRODUCIRME EN LA CASA DE MURRAY ESTA NOCHE; QUIZÁS PUEDA HALLAR LA EVIDENCIA QUE NECESITAMOS. Y TAL VEZ AVERIGÜE CÓMO SACAN LAS FOTOS DE LA BASE. ESO ES LO MÁS IMPORTANTE.

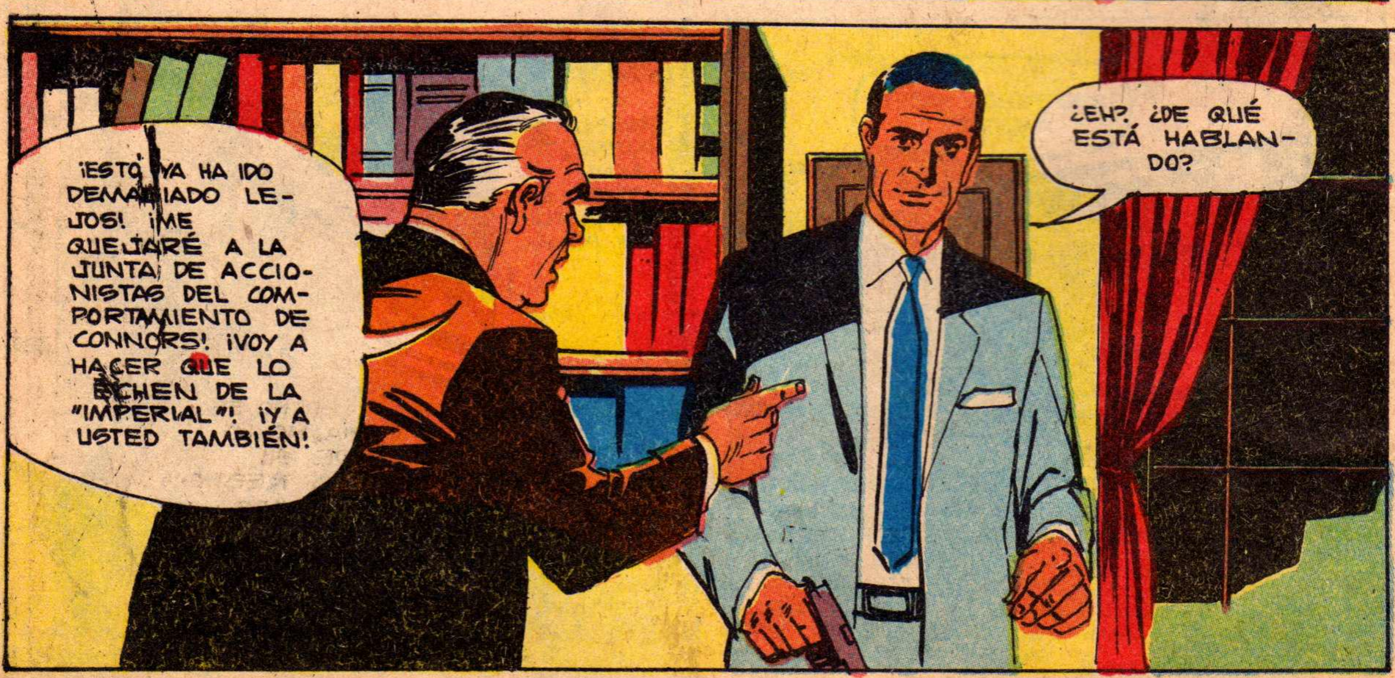

AQUELLA NOCHE, BOND PONÍA EN PRÁCTICA SU PLAN...

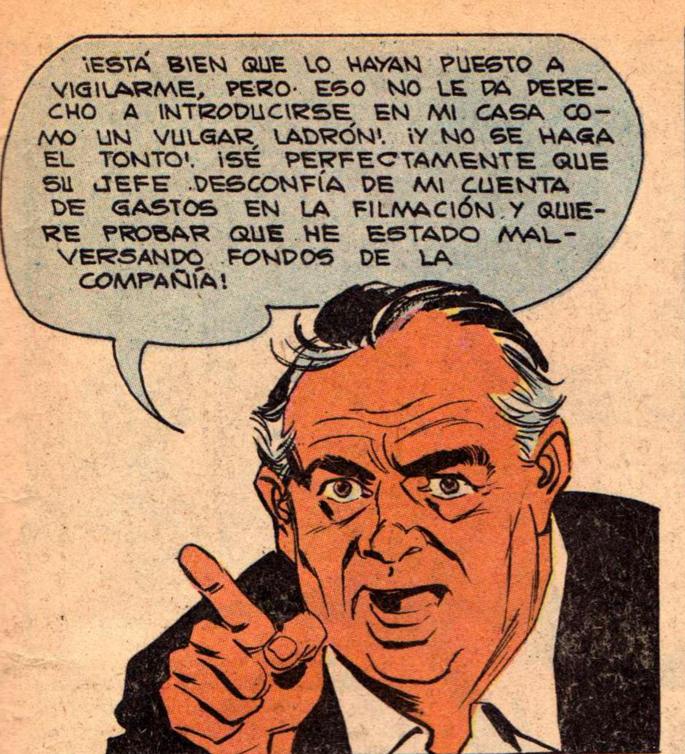

FÁCIL LE RESULTÓ ABRIR UNA DE LAS VENTANAS DEL SEGUNDO PISO DE LA MANSIÓN DEL DIRECTOR...


MOMENTOS MÁS TARDE PENETRABA EN LO QUE PARECÍA SER UNA BIBLIOTECA...


DE PRONTO LA HABITACIÓN SE ILUMINÓ Y BOND ESCUCHÓ UNA VOZ A SUS ESPALDAS...
¿BUSCA ALGO?
¡DEMONIOS!


007 GIRÓ VELOZMENTE, MIENTRAS SACABA SU ARMA, PERO UNA SORPRESA LE AGUARDABA. MURRAY ESTABA DESARMADO...
¡OH!
¿QUÉ PRETENDE?


¡ESTO YA HA IDO DEMASIADO LEJOS! ¡ME QUEJARÉ A LA JUNTA DE ACCIONISTAS DEL COMPORTAMIENTO DE CONNORS! ¡VOY A HACER QUE LO ECHEN DE LA "IMPERIAL"! ¡Y A USTED TAMBIÉN!
¿EH?. ¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO?


¡ESTÁ BIEN QUE LO HAYAN PUESTO A VIGILARME, PERO ESO NO LE DA DERECHO A INTRODUCIRSE EN MI CASA COMO UN VULGAR LADRÓN! ¡Y NO SE HAGA EL TONTO! ¡SÉ PERFECTAMENTE QUE SU JEFE DESCONFÍA DE MI CUENTA DE GASTOS EN LA FILMACIÓN Y QUIERE PROBAR QUE HE ESTADO MALVERSANDO FONDOS DE LA COMPAÑÍA!


¡Y CLARO QUE LO HE HECHO! ¿CREE QUE VOY A ESTAR CIÑÉNDOME A LOS PRESUPUESTOS QUE DETERMINAN ESOS ESTÚPIDOS DE LA JUNTA DE PRODUCCIÓN? PERO NO TIENEN POR QUÉ PREOCUPARSE. ¡LES DEVOLVERÉ CADA COCHINO CENTAVO QUE HE GASTADO DE MÁS, AUNQUE TENGA QUE VENDER HASTA MI CAMISA! ¡PERO AUNQUE ME ESTÉ MURIENDO DE HAMBRE, NO VOLVERÉ A DIRIGIR PARA LA "IMPERIAL"!


¡JA, JA, JA, JA! ¡ESTO ES LO MÁS DIVERTIDO QUE HE ESCUCHADO EN MI VIDA!
¿QUÉ LE ENCUENTRA DE GRACIOSO? ¡ESTOY HABLANDO EN SERIO!
EL PRINCIPAL SOSPECHOSO QUEDABA DESCARTADO. BOND CONSIDERÓ QUE EL HECHO DE HABER SIDO SORPRENDIDO EN LA CASA DE MURRAY REQUERÍA UNA EXPLICACIÓN. POR LO DEMÁS, SI NO LO HACÍA, ÉSTE ARMARÍA UN ESCÁNDALO Y CONNORS SE VERÍA EN LA OBLIGACIÓN DE PEDIRLE QUE SE RETIRARA DEL EQUIPO DE FILMACIÓN. COMO ESTABAN LAS COSAS, LO MEJOR ERA CONFIAR EN EL IRASCIBLE DIRECTOR...


...Y ESO ES TODO.
¡CARAMBA! ¿CÓMO PODÍA IMAGINARLO? ¡Y EN CUÁNTO AL INCIDENTE DEL JEEP, LE ASEGURO QUE NO FUI YO!


EL HECHO DE QUE USTED NO SEA EL ESPÍA, NO LO EXIME DE SU PROBABLE RESPONSABILIDAD EN EL ATENTADO. USTED TENÍA MOTIVOS PARA ELIMINARME. CUALQUIERA QUE CONOCIESE SU CARÁCTER ESTARÍA DE ACUERDO CONMIGO. SIN EMBARGO, ME INCLINO A CREERLE.


¿PERO CÓMO EXPLICAR LA PÉRDIDA DE SU LLAVE? SI EL DEL JEEP ERA OTRO, PUEDE HABERSE DADO CUENTA DEL EXTRAVÍO DE LA LLAVE. COMO SABÍA QUE USTED TENÍA OTRO PAR, SE LO SUSTRAJO. PARECE FACTIBLE.
¡CLARO QUE LO ES!. EL TIPO TUVO SUERTE AL HABER LLEVADO YO LAS LLAVES EN MI CHAQUETA.


¿QUIÉNES MÁS TIENEN LLAVES, FUERA DE USTED Y HENDRICKS? ¿LAS SUYAS TENÍAN ALGO QUE LAS DISTINGUIERA DE LAS DEMÁS?
SÓLO TENÍAN LLAVES, ADEMÁS DE NOSOTROS, ERSKINE Y WILLIAMS, LOS OTROS CAMARÓGRAFOS. EN CUANTO A MIS LLAVES, LES HICE UNA PEQUEÑA INCISIÓN PARA DISTINGUIRLAS DE LAS DEMÁS.


PODEMOS EMPEZAR POR LAS LLAVES DE HENDRICKS. NO SE LAS DEVOLVÍ ESTA TARDE, PUES ÉL SE HABÍA IDO CUANDO YO LLEGUÉ. ¿LAS RECONOCE?
NO SÉ. ¡DÉJEME VERLAS DE CERCA!.

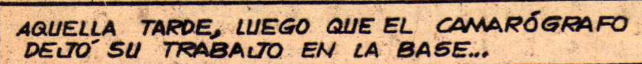

¡SON LAS MÍAS! ENTONCES...
¡HENDRICKS ES NUESTRO HOMBRE!


¡AHORA RECUERDO! YO COMENTÉ CON ÉL DE SU LLEGADA AL EQUIPO DE LA "IMPERIAL". LE DIJE QUE USTED ERA SOSPECHOSO Y QUE ANDABA TRAS DE ALGO.
¡AJÁ!. HENDRICKS SE PONE NERVIOSO Y TRATA DE QUITARME DE EN MEDIO, PUES SUPONE QUE YO ANDO TRAS SUS PASOS. DEMASIADO PRECIPITADO. ESO DEMUESTRA QUE ES UN NOVATO. SEGURAMENTE HA SIDO OBLIGADO A ESTO. ¿CONOCE ALGÚN ASPECTO DE ÉL QUE LO HAGA VULNERABLE?


ES MUY AFICIONADO AL JUEGO. HA GANADO SIEMPRE MUCHO DINERO COMO CAMARÓGRAFO Y PRÁCTICAMENTE NO TIENE NADA.
TODO CALZA PERFECTAMENTE. AHORA LO IMPORTANTE ES DESCUBRIR SU MODO DE OPERAR Y A LOS PECES GORDOS QUE PUEDAN ESTAR TRAS ÉL. PERO PRIMERO TENGO QUE DEVOLVERLE LA CONFIANZA, PARA QUE SE DECIDA A ACTUAR NUEVAMENTE. ¡Y YA SÉ CÓMO LO HARÉ!
NO ALCANCÉ A ENTREGARLE ESTO AYER, HENDRICKS. FUE USTED MUY AMABLE.
¡OH! ¡NO HAY DE QUÉ, SEÑOR BOND!
LO HE ESTADO OBSERVANDO CUIDADOSAMENTE ESTOS DÍAS, HENDRICKS. USTED HA ESTADO HACIENDO UNA GRAN LABOR PARA "IMPERIAL". ¿HA DIRIGIDO ALGUNA VEZ?
¡UF! MENOS MAL QUE ERA OTRA COSA.
GRACIAS POR SUS PALABRAS TAN AMABLES. EN CUANTO A SU PREGUNTA, LA RESPUESTA ES SÍ, PERO SÓLO UNOS CORTOS PUBLICITARIOS. ¿POR QUÉ?
CONFIDENCIALMENTE HABLANDO, POR SUPUESTO, LE DIRÉ QUE TAL VEZ MURRAY NO SIGA EN LA FILMACIÓN. NECESITAMOS EN SU REEMPLAZO UN HOMBRE DE CONFIANZA Y QUE SEA MÁS ASEQUIBLE AL TRATO CON LA EMPRESA. ¿ME ENTIENDE?
¡SÍ, SÍ! ¿EL SEÑOR MURRAY LO SABE?
NO TODAVÍA. ESTOY REALIZANDO UNA ÚLTIMA INVESTIGACIÓN. NO ESTOY AUTORIZADO PARA REVELAR EL SECRETO, PERO QUIZÁS EL ASUNTO TERMINE EN LOS TRIBUNALES DEL CRIMEN. MURRAY ESTÁ LIQUIDADO.
NATURALMENTE QUE "HÉROES DEL AIRE" DEBE CONTINUAR, Y ALLÍ ES DONDE ENTRA USTED, HENDRICKS. NO CREA QUE ESTÁ PERJUDICANDO A MURRAY. ÉL SE CORTÓ SOLO LA CABEZA. ¿QUÉ ME DICE? ¿COLABORARÁ CON NOSOTROS?
¡POR SUPUESTO, SEÑOR BOND!


NATURALMENTE, NI UNA PALABRA DE ESTO A NADIE. YA SABE QUE SI ALGUIEN SE ENTERA, SABREMOS QUIÉN FUE EL QUE LO DIJO. NO VAYA A TRAICIONAR NUESTRA CONFIANZA.
¡PERO CÓMO SE LE OCURRE, SEÑOR! ¡NO FALTABA MÁS!

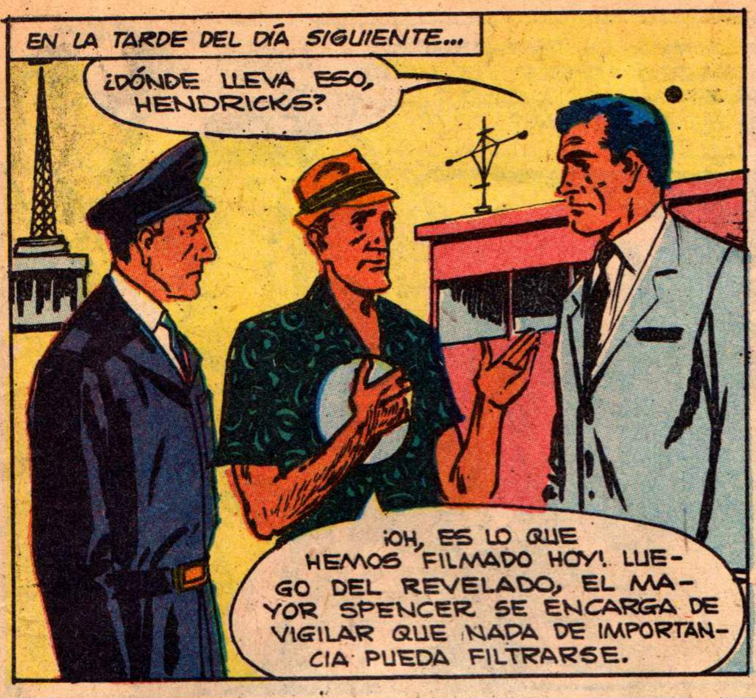

BIEN, YA NUESTRO HOMBRE ESTÁ TRANQUILO Y EMPIEZA A GOZAR DE SU BUENA ESTRELLA. AHORA A ESPERAR EL PASO QUE SERÁ SU PERDICIÓN.
Y YO QUE PENSABA QUE BOND ESTABA TRAS DE MÍ. Y POR MI PRECIPITACIÓN, CASI LO ECHO TODO A PERDER. PERO AHORA ESTOY FUERA DE PELIGRO.


AQUELLA TARDE, LUEGO QUE EL CAMARÓGRAFO DEJÓ SU TRABAJO EN LA BASE...

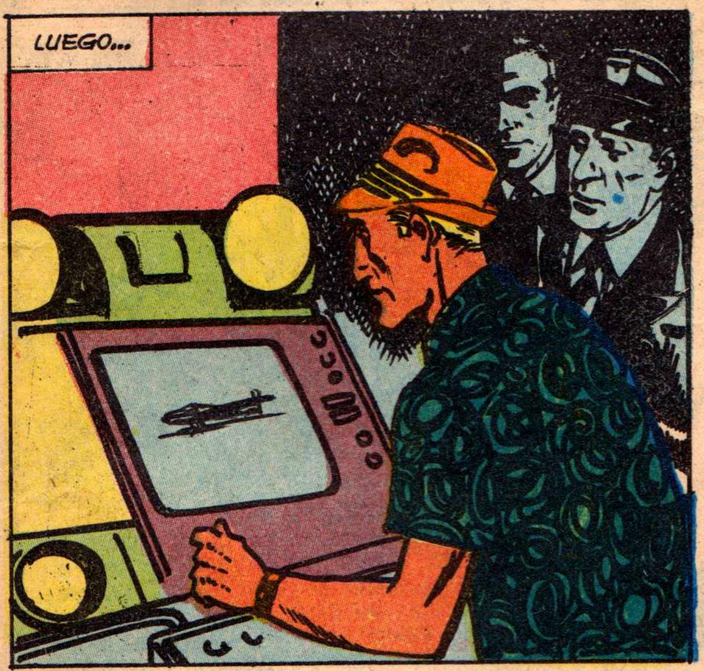

¡HOLA!. SOY HENDRICKS. ESTOY EN CONDICIONES DE HACER UNA NUEVA ENTREGA. DÍGANME LO QUE NECESITAN.


ESCUCHE, TENEMOS ENTENDIDO QUE HA LLEGADO UN NUEVO PROTOTIPO DE CAZA DE GEOMETRÍA VARIABLE. QUEREMOS TENER UNA BUENA INSTANTÁNEA DE ÉL.
¡MUY BIEN! PERO RECUERDE QUE ESO SALDARÁ NUESTRA DEUDA. NO SEGUIRÉ EN ESTO.


LO PENSAREMOS... ES USTED MUY LIBERAL EN SUS GASTOS CUANDO DE JUGAR SE TRATA, SEÑOR HENDRICKS. PERO NO ES IGUAL AL RETRIBUIR LOS FAVORES QUE SE LE HACEN.
¡MALDITO SEA!. ¡ME TIENE ATRAPADO!. ¡ES USTED UN CANALLA!


EN LA TARDE DEL DÍA SIGUIENTE...
¿DÓNDE LLEVA ESO, HENDRICKS?
¡OH, ES LO QUE HEMOS FILMADO HOY!. LUEGO DEL REVELADO, EL MAYOR SPENCER SE ENCARGA DE VIGILAR QUE NADA DE IMPORTANCIA PUEDA FILTRARSE.


IRÉ CON USTEDES. ES IMPORTANTE QUE ESTÉ AL TANTO DE TODO LO RELACIONADO CON LA FILMACIÓN.
SERÁN DOS PARES DE OJOS MIRÁNDOME, PERO TENGO QUE HACERLO.


LUEGO...


¡VAYA!. ¡VAYA!. AQUÍ SE NOS COLÓ ALGO.


CREO QUE ESTO HABRÁ QUE CORTARLO. ¿NO ES ASÍ, OFICIAL SPENCER?
SÍ, ES UN NUEVO PROTOTIPO, NO DEBE APARECER EN PANTALLA.

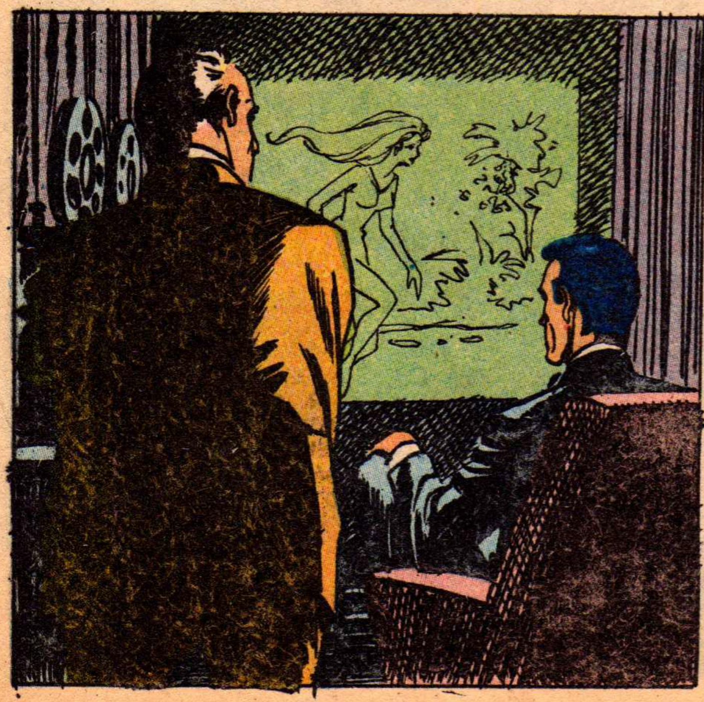

VOLVERÉ ATRÁS Y CONTAREMOS CUADRO POR CUADRO. ASÍ PODREMOS ELIMINAR LOS COMPROMETEDORES.
¡PERFECTO!.


BIEN, SON TREINTA Y DOS CUADROS. LOS CORTARÉ INMEDIATAMENTE.


LO QUEMAREMOS DE INMEDIATO. ES PRECISO IMPEDIR QUE PUEDA CAER EN MALAS MANOS, ¿NO ES ASÍ, OFICIAL?
SÍ, POR SUPUESTO.
¡VAYA! NO PUEDO ESTAR EQUIVOCADO CON RESPECTO A HENDRICKS. SIN EMBARGO...


LO VI CON MIS PROPIOS OJOS CORTAR LOS TREINTA Y DOS CUADROS. PERO NO, AQUÍ DEBE HABER GATO ENCERRADO. NO PUEDE SER TODO TAN SIMPLE.


MÁS TARDE...
¡HOLA, MURRAY! ¿QUÉ HACE?
¡PASE, BOND! ME DISPONÍA A VER UN CORTO PUBLICITARIO DEL AUSPICIADOR DE NUESTRA SERIE. SIEMPRE REVISO ESE MATERIAL YO MISMO. NO ACEPTO MUGRES EN MI PROGRAMA. PERO ESTA VEZ ME HAN DICHO QUE ES ALGO ESPECIAL.




¿QUÉ LE PARECIÓ?
MUY SUGERENTE. TIENE BUEN GUSTO ADEMÁS. A PESAR DE QUE NO TOLERO LOS COMERCIALES, ÉSTE ME GUSTÓ.


¡HUM! EL SECRETO ESTÁ EN LA VOZ DE MUJER QUE SALE AL FONDO, ESA VOZ PASTOSA Y SUGERENTE ES MUY ATRACTIVA. SI USTED SE FIJA BIEN, CASI SALE APAGADA POR LA MÚSICA. PERO ÉSE ES EL SISTEMA, ESA VOZ VA DIRECTAMENTE AL SUBCONSCIENTE.
¡EH!


UNA FORMA DERIVADA SIN DUDA DE LOS ENSAYOS QUE SE HICIERON CON LOS AVISOS BASADOS EN LA PERCEPCIÓN SUBLIMINAL Y QUE FUERON PROHIBIDOS. USTED DEBE RECORDARLO. SE PROYECTABA EN PANTALLA UN CARTEL DURANTE UN LAPSO DE TIEMPO QUE HACÍA IMPOSIBLE VERLO PERO QUE QUEDABA GRABADO EN EL SUBCONSCIENTE Y... ¡EH! ¿DÓNDE VA?


¿QUÉ BICHO LE HA PICADO?
USTED ME HA DADO LA CLAVE DE TODO ESTO, MURRAY. QUIERO VER EL CARRETE QUE SE FILMÓ HOY.


DEBE ESTAR EMPALMADO CON EL RESTO DE LA PELÍCULA YA. HENDRICKS SE ENCARGA DE ESO. ERAN LAS SECUENCIAS FINALES DEL PRÓXIMO EPISODIO.
ESA PARTE ES LA QUE ME INTERESA VER.


BOND COMENZÓ A PASAR EL TROZO QUE HENDRICKS HABÍA REVISADO AQUELLA TARDE. LO HIZO CUADRO POR CUADRO, HASTA QUE...
¡TODO ESTÁ CLARO AHORA! HENDRICKS CONTÓ LOS TREINTA Y DOS CUADROS EN QUE APARECÍA EL PROTOTIPO, PERO AL CORTARSE CORRIÓ UN CUADRO, DEJANDO ESTA ÚNICA IMAGEN. ASÍ AL SER PROYECTADA LA SERIE, EN LA PANTALLA ERA INVISIBLE AL OJO HUMANO, PERO SÍ VISIBLE PARA UNA CÁMARA FILMADORA.
¡MUY INGENIOSO! ¿QUÉ PIENSA HACER AHORA? ¿LO ATRAPARÁ?

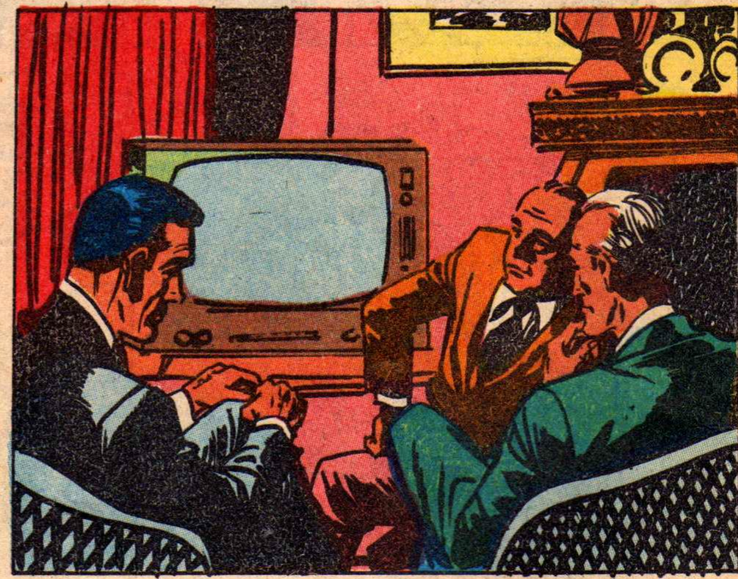

NO, HENDRICKS ES SÓLO UN INSTRUMENTO. AL MENOS ÉSA ES MI IMPRESIÓN. LO FUNDAMENTAL ES ATRAPAR A LOS QUE ESTÁN TRAS ESTO. TENGO UNA IDEA. CAMBIAREMOS LA FOTO DEL JET POR UN MENSAJE ESPECIALMENTE REDACTADO. ESO HARÁ SEGURAMENTE QUE LOS CULPABLES...







EN LA FECHA INDICADA, BOND, HENDRICKS Y MURRAY SE REUNIERON EN LA CASA DE ÉSTE, PARA VER LA PELÍCULA...





ENTRETANTO, LA PROYECCIÓN DE "HÉROES DEL AIRE" DESPERTABA INUSITADO INTERÉS...

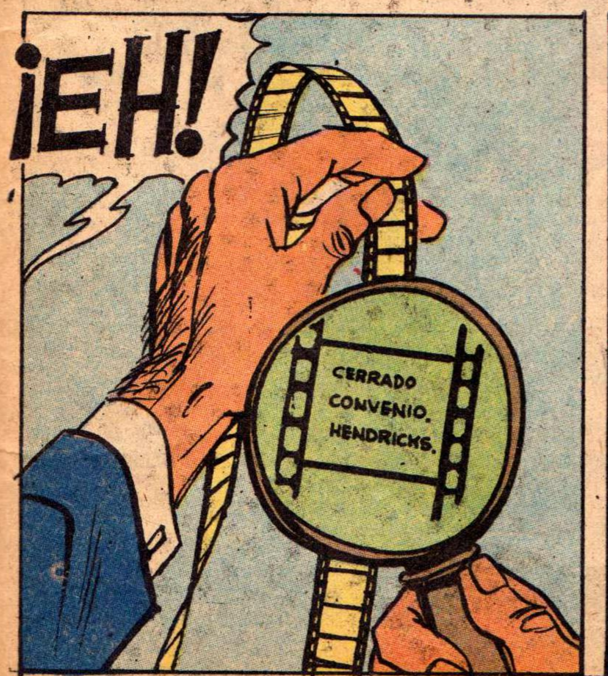


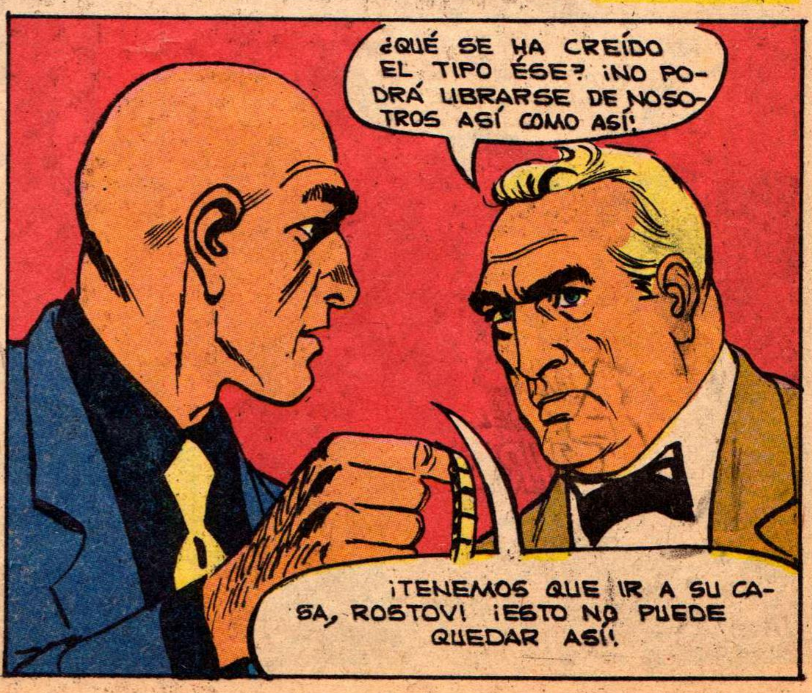

LA FOTO VA EN LOS ÚLTIMOS TRES MINUTOS DE PROYECCIÓN, COMO NOS AVISÓ HENDRICKS. AHORRA PELÍCULA. NO DEBEMOS PERDER MUCHO TIEMPO EN REVELARLA.


¡BUENA LABOR, HENDRICKS! ¡TIENE USTED UN GRAN PORVENIR!
¡OH, ES USTED MUY AMABLE, SEÑOR BOND!


¿VES ALGO?
NADA TODAVÍA. ¡PERO TEN PACIENCIA, ES SÓLO UN CUADRO!


¡AQUÍ HAY ALGO!
¡MÍRALO CON ESTO!


¡EH!
CERRADO CONVENIO. HENDRICKS.


¿QUÉ SE HA CREÍDO EL TIPO ÉSE? ¡NO PODRÁ LIBRARSE DE NOSOTROS ASÍ COMO ASÍ!
¡TENEMOS QUE IR A SU CASA, ROSTOV! ¡ESTO NO PUEDE QUEDAR ASÍ!

ENTRETANTO, HENDRICKS DEJABA LA CASA DEL DIRECTOR...



BOND SUPONÍA QUE LOS ESPÍAS ACTUARÍAN LUEGO DE RECIBIR EL INOPINADO MENSAJE, POR ESO QUERÍA ESTAR CERCA DE HENDRICKS CUANDO EL MOMENTO LLEGARA.

ESTUVE MIRANDO CON DETENCIÓN LA SERIE. MURRAY SE LLEVA TODOS LOS HONORES, PERO EN REALIDAD EL QUE VALE AHÍ ES USTED.

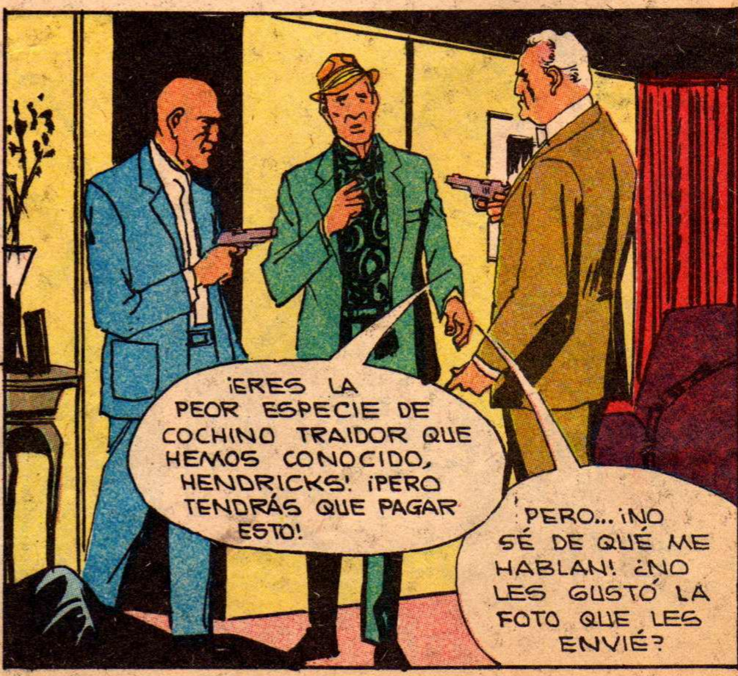
¡OH, NO ES PARA TANTO!











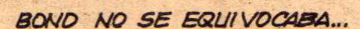

¿NOS ESTÁS TOMANDO EL PELO? ¡LO ÚNICO QUE VIMOS FUE UN MENSAJE TUYO DICIENDO QUE CANCELABAS EL TRATO! ¡PERO TE EQUIVOCAS SI CREES QUE PUEDES HACERNOS ESO!
¡YO NO PUSE NINGÚN MENSAJE! ESO QUIERE DECIR QUE ME HAN DESCUBIERTO. ENTONCES ESE TIPO BOND ES UN AGENTE.


POR ESO VENÍA ACOMPAÑÁNDOME. ¡TODO FUE UNA TRAMPA! ¡EH!
¡QUE SE ESCAPA!


¡TENEMOS QUE ATRAPARLO!
SÍ, PERO ANTES TENEMOS QUE IMPEDIR QUE HENDRICKS HABLE. ¡ADIÓS, MUCHACHO!


LOS ESPÍAS SALIERON DE INMEDIATO DISPARANDO SOBRE BOND, PERO ÉSTE, YA REPUESTO DE LA CAÍDA, BUSCÓ REFUGIO TRAS SU COCHE.

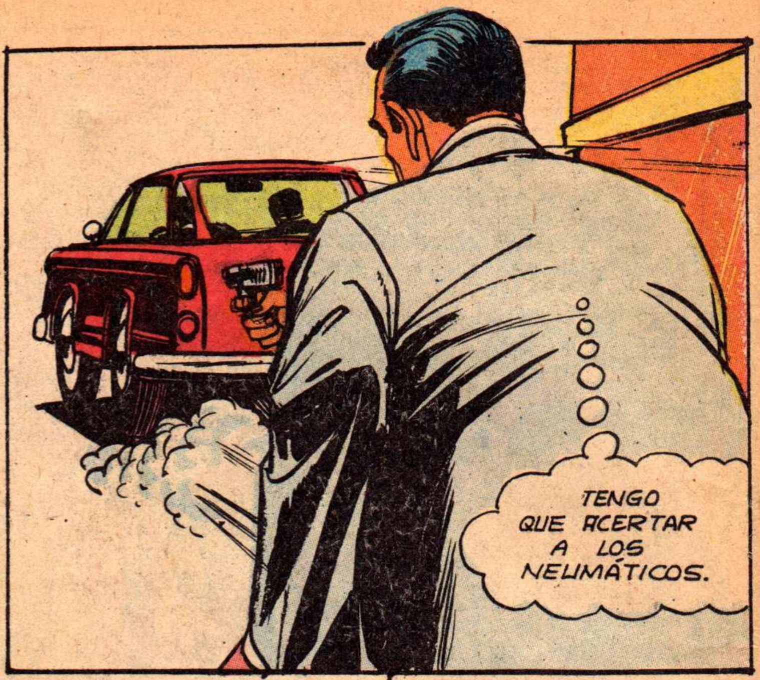

CUANDO EL AGENTE SACABA SU ARMA, LOS DOS HOMBRES DESAPARECIERON TRAS UNA ESQUINA...
DEBEN TENER UN COCHE OCULTO EN ALGUNA PARTE. TENGO QUE SEGUIRLOS.

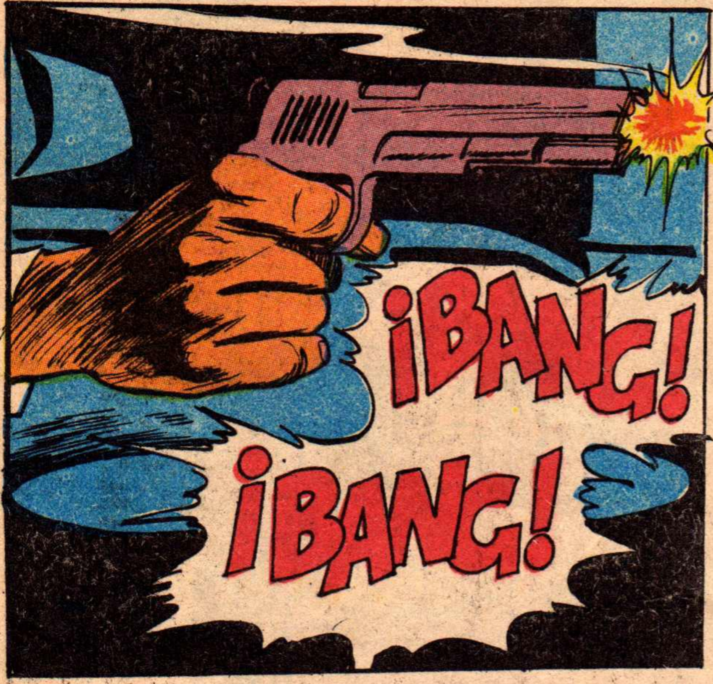

BOND NO SE EQUIVOCABA...


¡MIRA, ALLÍ VIENE!

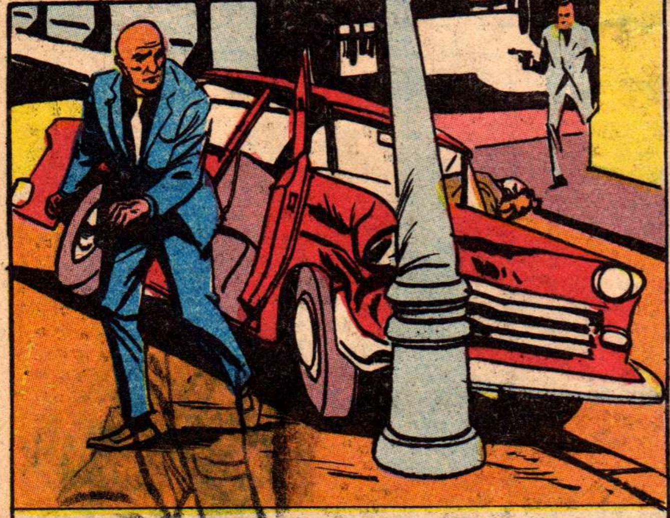

¡MALDICIÓN! CON EL PARABRISAS ASTILLADO, NO PODRÉ CONDUCIR.



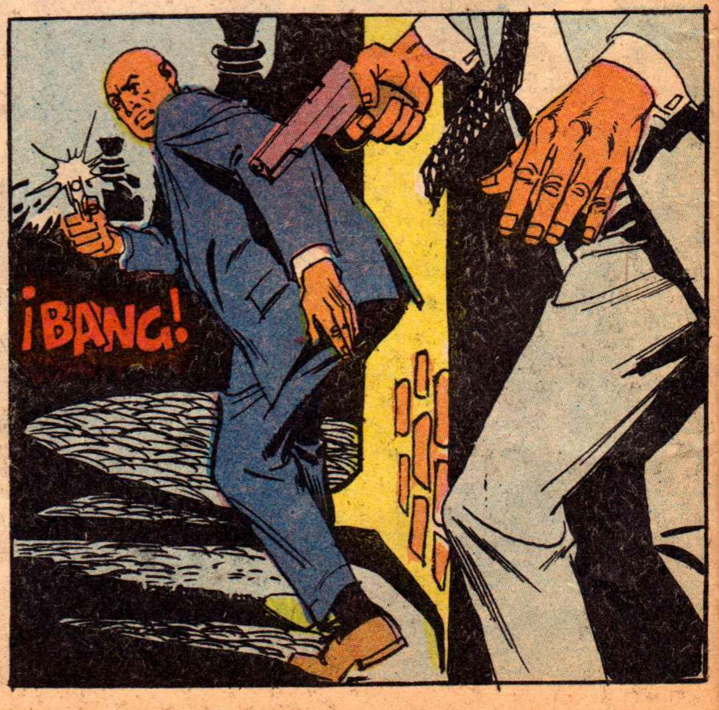




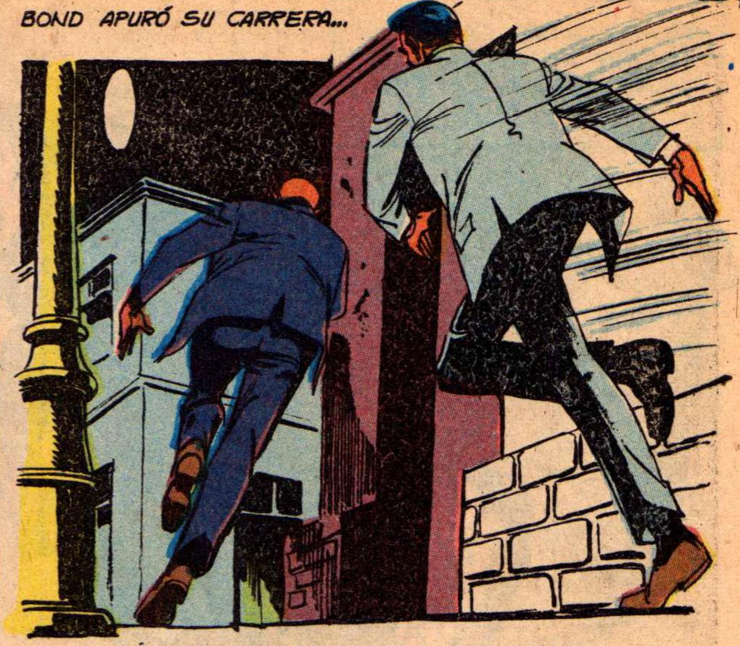




UNO DE LOS ESPÍAS HABÍA QUEDADO FUERA DE COMBATE. EL AGENTE CORRIÓ TRAS SASMARIUS, PERO SIN RESPONDER A SUS DISPAROS. QUERÍA ATRAPARLO VIVO.




¡MALDICIÓN!
¡CLIC!


BOND APURÓ SU CARRERA...


RELAJÓ SUS NERVIOS Y RESPIRÓ HONDAMENTE. LUEGO SE PUSO A CORRER COMO SI INTERVINIERA EN UNA COMPETENCIA.


SU ADVERSARIO, ALTERADO COMO ESTABA POR EL MIEDO, SERÍA PRESA DEL CANSANCIO MUY PRONTO.





DE UN SALTO CAYÓ SOBRE SU AGOTADO ADVERSARIO...

¡AGH!



LUEGO DE INFORMAR A M DEL ÉXITO DE SU MISIÓN, EN LA TARDE DEL DÍA SIGUIENTE BOND VISITÓ LOS SETS DE FILMACIÓN...

TENDRÁ QUE CONSEGUIR OTRO CAMARÓGRAFO, MURRAY.

¡ES UNA LÁSTIMA, ERA UN BUEN ELEMENTO!





007 JAMES BOND

PRESENTA:

ARMAS PARA UN AGENTE SECRETO

REMINGTON INTERNATIONAL FREE RIFLE:

ESTUPENDO MODELO DE LA FAMOSA MARCA PARA CALIBRES: 7.62, .30-06, .222 REMINGTON Y .222 REMINGTON, MAGNUM Y OTROS. GRAN PRECISIÓN. ACCIÓN TIPO XB. CAÑÓN PESADO. LA CULATA SE FABRICA EN DOS MODELOS, PARA MANO DERECHA E IZQUIERDA.

RUGER M-77 BOLT ACTION:

OBTENIBLE EN CALIBRES 22-250 REMINGTON, .243 WINCHESTER, 6.5 MM. REMINGTON, MAGNUM Y OTROS. CAÑÓN DE 22 PULGADAS. ACCIÓN RELÁMPAGO. CARGADOR DE 3 A 5 CARTUCHOS. PESO: 6 LIBRAS Y MEDIA.

GABLER 70.

HARRINGTON & RICHARDSON 301:

CALIBRES: .243 WINCHESTER, .270 WINCHESTER, .30-06, .308 WINCHESTER, ETC. CAÑÓN DE 18 PULGADAS. ACCIÓN: RELÁMPAGO, MAUSER. PESO: 7 LIBRAS UN CUARTO.